

Nieuw werk van
Hadassah Emmerich
in The White House

ONDERKOELDE SENSUALITEIT

De schilderijen zijn verspreid over vier verdiepingen in een ruime woning. Hun formaat is groter dan manshoog. De composities zijn samengesteld uit gebogen vlakken die vaak verwijzen naar gestileerde vrouwelijkhamen. Ze lijken gebaseerd te zijn op collages. De randen van de vlakken verdragen niet hoe ze tot stand gekomen zijn. Eerst lijkt het alsof er tape gebruikt werd, maar bij nader inzien lijkt dat niet het geval te zijn. Je kan niet zien in welke volgorde de lagen werden aangebracht. Hier en daar lijkt je de textuur te herkennen die wordt achtergelaten door een verfrol, soms herken je penseelstreken, soms zie je dat de verf al sputtend werd aangebracht, alsof de kunstenaars een verleden heeft in de street art. De kleuren lijken warm en gloeiend, maar zijn gedempt door een soort van grijze sluier. Ik zou willen spreken van een onderkoelde warmte, als er zoets zou bestaan.

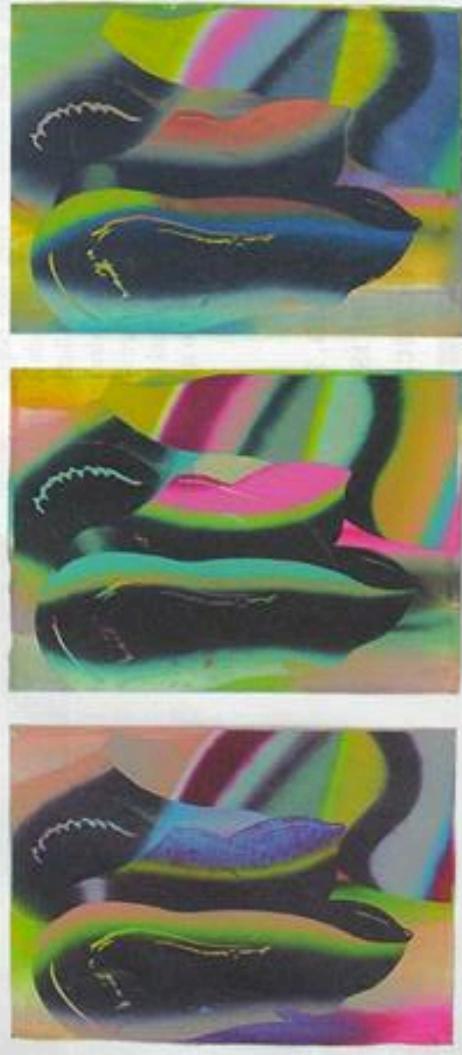
In twee reeksen op papier zijn de kleuren feller gebleven, ook al doordrenken ze het papier. Hier breekt een sensualiteit door, die elders ingehouden of teruggedrongen wordt. Uit deze reeksen zou je kunnen afleiden dat de kunstenares met sjablonen werkt, maar hoe juist? Gelukkig is ze in de bunt, zodat we het haar kunnen vragen.

Hadassah Emmerich ('1974, Heerlen): "Vroeger werkte ik graag zonder te weten waar het schilderij ging eindigen. Vandaag bereid ik de compo-

zijn schaduwen, deed mij denken aan de metalige benadering van Fernand Léger, die het lichaam voorstelde als een machine. Beide benaderingen gebruik ik om de directe aanpak van de appropriatie (waarin beelden van het vrouwelijkheid voordoen als gebruikswaar) te verrijken met een reflectieve, maar ook authentieke, persoonlijke dimensie. Dit alles speelt zich af op het vlak van de gebruikte kleuren, maar ook op het vlak van de gebruikte vormen en de composities. Verwijzend naar de beeldtaal van de reclame en de popart, gebruik ik sjablonen, spiegelingen en herhalingen, die het lichaam van de vrouw zowel esthetiseren als problematiseren."

"De onderkoelde sensualiteit die je ziet, dat onderdrukken van verzadigde kleuren, veroorzaakt een interessante spanning, alsof je het thema van onderdrukking en bevrijding abstract kan vertalen. Wat gebeurt er als je een huidskleur vergrijst of verzacht? Wat krijg je dan?" En met wiens blik kijk je naar dat lichaam, of naar het schilderij?" "Ik strij vormen uit vinyl, ik rol ze in met drukinkt of olieverf en druk ze af op het doek. Daardoor ontstaan die puntjes die je hebt opgemerkt. ... Mijn moeder was receptioniste bij een lokale krant. Als ze 's avonds moest werken, nam ze mij mee. Soms mocht ik een pakje naar de redactie brengen. Later mocht ik helpen bij het zetwerk en nog later heb ik in de drukkerij gewerkt. Die drie dingen zijn nu nog aanwezig in mijn werk: het formuleren van een problematiek, het zetwerk en het eigenlijke drukken ... Vreemde ontdekking, neen?"

Hans THEYS
Montage de Miel, 4 december 2016



Hadassah Emmerich, 'Sesso I, II en III', 2016, courtesy The White House

staat natuurlijk niet echt, het is een projectie. Ik liet mij inspireren door manifestaties van het exotische: toeristische flyers en restaurants waarin de zogezegde sfeer van een veraf gelegen land wordt opgeroepen. Tien jaar geleden maakte ik in het GEM in Den Haag muurschilderingen onder de gemeenschappelijke titel 'With Love from Batik Babe'. Dat was humoristisch bedoeld, maar tegelijk ging het om de vrouwelijke identiteit van een Azatische vrouw die de macht overneemt en alles onderspuit met zuurstokkleuren. Ik vertrok van opgelegde vormen en probeerde de onderwerpen door middel van kleur een actuele urgente te geven, een snelheid, iets overrompelends."

"De titel van de tentoonstelling, 'Contre-jour' verwijst naar de estheticiserende manier waarop vrouwelijkhamen vroeger in beeld werden gebracht door fotografen, maar ook door sommige beoefenaars van het orientalisme in de schilderkunst, om de 'mystérieuse' sfeer van de Orient te benadrukken. Die contre-jour-esthetiek, met

Hadassah Emmerich, 'Contre-jour' tot 18 december in The White House, Groot Park 2, Lovenjoel. Open vroeg van 14-18 u. www.thewhitehousegallery.be